

## **ALGEMENE VOORWAARDEN**

Algemene voorwaarden zijn uitsluitend van toepassing op overeenkomsten met Tim Bakker allround saxofonist.

- 1: Algemene bepalingen
- 2: Geldigheid en toepasselijkheid
- 3: Offertes en overeenkomsten
- 4: Extra kosten
- 5: Bepalingen met betrekking tot boekingen
- 6: Annulering van de overeenkomst
- 7: Onuitvoerbaarheid
- 8: Prijzen
- 9: Betalingen
- 10: Klachten
- 11: Aansprakelijkheid

## **DEFINITIES**

**Opdrachtnemer:** Tim Bakker allround saxofonist, hierna te noemen; Tim.

**Opdrachtgever:** De persoon die aan Tim een verzoek heeft gedaan om tegen betalingen werkzaamheden te verrichten. Hierna te noemen; opdrachtgever.

**Apparatuur:** Voor het optreden benodigde zaken zoals onder andere: Mengpanelen, cd-spelers, licht en geluid installaties, draadloze microfoons.

**Plaats van het optreden:** De door de opdrachtgever en Tim overeengekomen locatie, door opdrachtgever te voorzien van alle faciliteiten om het optreden te kunnen geven.

**Tijdsduur:** De vooraf afgesproken tijdsduur van het optreden en de datum hiervan.

**Meerwerk:** Alle werkzaamheden die niet in de overeenkomst zijn vastgesteld en door de opdrachtgever worden gewenst.

## **ARTIKEL 1 – ALGEMENE BEPALINGEN**

1.1. De algemene bepalingen zijn uitsluitend van toepassing op de offertes en overeenkomsten tussen Tim en opdrachtgever.

## **ARTIKEL 2 – TOEPASSELIJKHEID**

2.1 Alle voorwaarden in deze Algemene Voorwaarden zijn van toepassing op alle offertes en overeenkomsten, handelingen en optredens van Tim.

## **ARTIKEL 3 – OFFERTES EN OVEREENKOMSTEN**

3.1 Alle offertes van Tim zijn vrijblijvend.

3.2 Alle offertes van Tim hebben een geldigheidsduur van 14 dagen.

3.3 De opdrachtgever kan op grond van de vrijblijvende offerte, binnen de genoemde termijn van 1 maand, besluiten Tim een definitieve opdracht te verstrekken.

3.4 Tim is verplicht om binnen de genoemde termijn van 14 dagen na ontvangst daarvan, de definitieve opdracht van de opdrachtgever schriftelijk uit te werken waarin in elk geval de datum, locatie, duur van het optreden, tijdstip van het optreden en de prijs staan vermeld.

3.5 In geval van opdracht, dient de opdrachtgever een kopie van de offerte en/of overeenkomst, ondertekend door de opdrachtgever, binnen 14 dagen terug te zenden of per e-mail te bevestigen met als bijlage de offerte/opdrachtbevestiging.

## **ARTIKEL 4 – BEPALINGEN MET BETREKKING TOT OPTREDENS**

4.1 De opdrachtgever is verplicht te garanderen:

- Dat de plek van het optreden deugdelijk afgeschermd en afgedekt is, zodat eventuele weersomstandigheden geen schade kunnen veroorzaken aan de artiest(en) en/of de apparatuur.
- Dat zich op de plek van het optreden alle benodigde faciliteiten bevinden zoals elektriciteit, water, de wettelijke veiligheidsvoorzieningen en parkeergelegenheid.
- Dat tijdens het optreden de artiest(en) het recht hebben om 2 consumpties per uur te nuttigen.

## **ARTIKEL 5 – ANNULERING VAN DE OVEREENKOMST**

5.1 Tim heeft ten allen tijde het recht de overeenkomst en de opdracht, reeds afgesloten of niet, te weigeren en of te beëindigen indien Tim hier een goede reden voor heeft.

5.2 Bij annulering van de overeenkomst door de opdrachtgever is deze een schadevergoeding verschuldigd van

0 %: wanneer er 30 dagen voor het optreden wordt geannuleerd

25%: van het totaalbedrag, als tussen de 29 en 7 dagen van te voren wordt geannuleerd

75%: van het totaalbedrag wanneer er 7 dagen van te voren wordt geannuleerd

100%: van het totaalbedrag wanneer op de dag zelf wordt geannuleerd

## **ARTIKEL 6 – ONUITVOERBAARHEID**

6.1 Overmacht – Gewapend conflict, oorlog e.d. – Arbeidsongeschiktheid van de artiest(en) – Storingen in de, door de door derden aangeleverde, elektriciteit. – Extreem noodweer (Alleen bij meer dan een halve meter sneeuw)

6.2 In geval van overmacht zal de opdrachtgever Tim nog gedurende een maand de gelegenheid geven, haar optreden te verzorgen, tenzij het, naar partijen bekend is, een fatale datum betreft.

6.3 In geval van overmacht is Tim gerechtigd het optreden geheel of gedeeltelijk te ontbinden, zonder dat de opdrachtgever recht heeft op vergoeding, of tegemoetkoming in de kosten. Tim zal dan een zo veel mogelijk bevredigende oplossing proberen aan te bieden.

## **ARTIKEL 7 – PRIJZEN**

7.1 Geoffreerde prijzen zijn gebaseerd op de prijzen van materialen, optreden, technische en organisatorische kosten en verdere prijsbepalingen, geldend op de dag van verzending van de offerte en de geldigheidsduur van de offerte.

7.2 Prijsverhogingen na 2 maanden zijn voor risico van de opdrachtgever. In dat geval heeft de opdrachtgever het recht om, hetzij te annuleren, hetzij zich akkoord te verklaren met de hogere prijs.

## **ARTIKEL 8 – EXTRA KOSTEN**

8.1 De kosten voor vervoer worden als extra kosten beschouwd, en worden in de offerte vermeld. Vervoerskosten bedragen € 0,20 per kilometer.

## **ARTIKEL 9 – BETALINGEN**

9.1 De opdrachtgever is verplicht Tim binnen 14 dagen te betalen na ontvangst van de factuur

9.2 Mocht er nadien sprake zijn van meerwerk, dan zal de opdrachtgever na afloop van het feest het bedrag van het verschuldigde meerwerk contact te betalen, tenzij anders is overeengekomen.

## **ARTIKEL 10 – KLACHTEN**

10.1 Onder klachten worden verstaan alle escalaties met betrekking tot de uitvoering van de overeenkomst.

10.2 Tim geeft onder geen beding het totaalbedrag van het feest terug aan de opdrachtgever in geval van klachten. De opdrachtgever heeft ook geen recht hiertoe te vragen.

## **ARTIKEL 11 – AANSPRAKELIJKHEID**

11.1 De opdrachtgever is aansprakelijk voor schade aan de apparatuur tijdens het optreden, door toedoen van haar/zijn gasten, personeel van de locatie of wat door nalatigheid door derden wordt veroorzaakt, zoals piekspanning, vernieling, baldadigheid etc.

11.2 Tim kan in geen enkel geval aansprakelijk worden gesteld voor schade veroorzaakt door derden, personen, apparatuur, overmacht en dergelijke.

11.3 De opdrachtgever is aansprakelijk voor evt. weerschade (bijv. water/windschade etc.) wanneer het optreden buiten plaatsvindt.

## **Opdrachtgever en Opdrachtnemer verklaren overeengekomen te zijn als volgt:**

- 1 Artiest en Opdrachtgever sluiten geen arbeidsovereenkomst (art. 7:610 BW), maar een overeenkomst van opdracht (art. 7:400 BW). Hiervoor zijn de volgende kenmerken van belang:
  - a De Opdrachtgever heeft geen zeggenschap over de artistieke inhoud en uitvoering van het Optreden
  - b De Artiest heeft vooraf laten weten welk soort programma hij zal gaan brengen en de Opdrachtgever is hiermee bekend en akkoord
  - c De Artiest is geheel vrij om de concrete inhoud van het Optreden te bepalen en op eigen wijze uitvoering daaraan te geven
  - d De Artiest maakt (ten dele) gebruik van eigen materialen
  - e De Artiest maakt zelf reclame voor zijn werkzaamheden, terwijl de Opdrachtgever specifieke reclame kan maken voor dit Optreden
  - f Deze overeenkomst wordt uitsluitend aangegaan voor de duur van het Optreden en de technische werkzaamheden voor en na dit Optreden
- 2 Er ontstaat hierdoor geen dienstbetrekking, waardoor de artiestenregeling van art. 5a Wet LB en art. 4 Besluit van 24 december 1986 (sociale verzekeringen) van toepassing is. De Artiest kiest er echter voor om géén gebruik te maken van deze Artiestenregeling, dus om géén loonheffingen te laten afdragen en niet verzekerd te zijn voor de werknemersverzekeringen ("opting-out"). Door deze keuze mag de Opdrachtgever de gage voor het Optreden bruto aan de Artiest betalen.
- 3 Deze Standaardovereenkomst is gelijkloidend aan de door de Belastingdienst op 07-10-2015 onder nummer 9101586370-1 beoordeelde overeenkomst. Indien de werkwijze in de praktijk overeenkomt met hetgeen in onderdeel 2 van deze overeenkomst wordt beschreven, is de Opdrachtgever gevrijwaard van de afdracht van loonheffingen. Dit model kan gebruikt worden t/m 31 december 2020, behoudens eerdere intrekking door de Belastingdienst.